

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б2.01.02  
УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки:** 53.04.03 «Искусство народного пения»  
**Профиль подготовки:** «Сольное народное пение»  
**Квалификация** Магистр  
**выпускника:**  
**Форма обучения:** Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Рабочая программа дисциплины

**(У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.03** «Искусство народного пения» профиль «Сольное  
народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

**Засимова Е.О. - профессор**  
**Филиппова С.Г. - доцент**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
№ 9 от «20» апреля 2024 г.

Сольного народного пения Факультета искусств МГИК

## Оглавление

1. Вид практики (с указанием типа).....	
2. Цели и задачи практики.....	
3. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	
4. Формы и способы проведения практики.....	
5. Объем и продолжительность проведения практики.....	
6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	
7. Структура и содержание практики.....	
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит аттестация.....	
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	
9.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	
9.2. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет».....	
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	
13. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.....	
<b>Приложение №1</b> .....	
<b>Приложение №2</b> .....	
<b>Приложение №3</b> .....	
<b>Приложение №4</b> .....	
<b>Приложение №5</b> .....	

## **1. Вид практики**

Б2.О.01.(У) Учебная Педагогическая практика относится к учебным практикам ОПОП 53.04.03 «Искусство народного пения» профиль «Сольное народное пение».

## **2. Цели и задачи прохождения практики.**

Цель прохождения учебной (педагогической) практики – подготовка специалистов обучающихся к будущей педагогической деятельности, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Учебная педагогическая практика входит в раздел Блока 2 «Практики», программы 54.04.03 «Искусство народного пения», профиль «сольное народное пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а так же предшествующем освоении курса «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения народному пению».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Педагогической» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## **4. Формы и способы проведения практики**

Непрерывная.

Стационарная.

## **5. Объем и продолжительность проведения практики**

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 17 недель (8 инд. часов), предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: индивидуальных 2 часов; самостоятельная работа – 70 часов.

**Форма обучения очная**

Таблица 1

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		2
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:		
Мелкогрупповые занятия		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
Форма промежуточной аттестации		
		зачет
<b>Общая трудоемкость</b> час	<b>72</b>	<b>72</b>
з.е.	<b>2</b>	<b>2</b>

**Форма обучения заочная**

Таблица 1

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:		
Мелкогрупповые занятия		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
Форма промежуточной аттестации		
зачет		зачет
<b>Общая трудоемкость</b> час	<b>72</b>	<b>72</b>
з.е.	<b>2</b>	<b>2</b>

**6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Таблица 3

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения музыкального произведения;</li> <li>терминологическую систему;</li> </ul>
			<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> </ul>
			<p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого</li> </ul>

			исследования.
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><b>Уметь:</b> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> — объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; — закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; — сущность и структуру образовательных процессов; — способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; — образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; — роль воспитания в педагогическом процессе; — методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; — способы психологического и педагогического изучения обучающихся; — специфику музыкально-</p>

			<p>педагогической работы с обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы	<p>ПК-3.1. Знает и применяет положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-3.2. Анализирует проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>



	и процессы в области музыкального образования		<p><b>Уметь</b> использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;</p> <p><b>Владеть</b> навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;</p>
<b>ПК-4</b>	Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	ПК-4.1 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП ПК-4.2 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП ПК-4.3 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП	<p><b>Знать</b> методику педагогической деятельности;</p>
			<p><b>Уметь</b> планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;</p>
			<p><b>Владеть</b> комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;</p>

## 7. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

### Форма обучения очная

Таблица 4

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно
1	Инструктаж.	Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации образовательной деятельности	1	1	
		Изучение регламента действий в случае возникновения чрезвычайной ситуации.	1		1
2-16	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения	ОПК-3Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области	98	6	92

	поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	музыкальной педагогики ПК-3Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации			
17	Сдача зачета. Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики.		8	1	7
<b>Итого часов по практике:</b>			<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики  
 Форма обучения **очная**

Таблица 6

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
2-15 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение учебной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы		Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		практики. Регулярное ведение оформление дневника практики.					
16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителе м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.		В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуально е задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	См. Приложения 1-7	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.(адрес [www.mgik.....](http://www.mgik.....))

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет (диф. зачет). Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения 1 -7).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по

совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

**\*\*\*Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

#### **Сколько основных певческих традиций существует?**

- 1-две
- 2-четыре
- 3-семь

#### **В какой песенной традиции плясовые песни называют карагодными?**

- северно-русская
- западная
- южно-русская

#### **Как с французского звучит перевод слова «Ансамбль» (Ensemble)**

- слитно
- слажено
- вместе

#### **Как в народе называли исполнителя, который начинал песню?**

- запевала
- выскочка
- смельчак

#### **Как называется женский голос, который поет в ансамбле верхнюю партию?**

- альт
- сопрано
- визгунок

#### **Как называют исполнителя, поющего в ансамбле?**

- ансамблист
- ассамблист
- вокалист

**Как называется голос, который не поет определенную партию в народном ансамбле, но сопровождает мелодию?**

- гудежник
- отголосок
- подголосок

**Как в народном пении называется композиция, исполняемая в медленном темпе?**

- частая
- редкая
- протяжная

**Назовите выдающегося «русского баса» 20 века прославившегося на весь мир?**

- Федор Шаляпин
- Сергей Лемишев
- Александр Вертинский

**Какой жанр появился благодаря капиталистическому развитию страны к концу 19в. началу 20 в. и волнениям среди рабочего населения?**

- романс
- былины
- революционные песни

**В каком году состоялся первый концерт Хора им. Пятницкого?**

- Надежда Плевицкая
- Лидия Русланова
- Людмила Зыкина

**Кто из собирателей первым использовал фонограф для записи фольклорных экспедиций?**

- Пятницкий М.
- Сопелкин И
- Линева Е.

**Как в народном пении называется композиция, исполняемая в быстром темпе с элементами танца?**

- частая
- плясовая
- быстрая

**Ансамбль -это...**



- уравниженность, слитность и согласованность
- выразительное качество голоса
- сложный вид искусства
- навык петь не фальшиво.

**Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:**

- Соло
- Дуэт
- Квintтет

**Что такое примарная зона?**

- ☐ область диапазона, в которой наиболее удобно петь
- ☐ общий диапазон голоса
- ☐ диапазон, где голос звучит высоко и пронзительно

**Как избавиться от пения с носовым призвуком?**

- ☐ пролечить нос, проконсультироваться с врачом
- ☐ отталкиваться от согласных, выводить звук вперед
- ☐ ежедневно петь протяжные лирические произведения

**Что можно употреблять в пищу перед выступлением?**

- ☐ торты и пирожные
- ☐ чипсы и семечки
- ☐ воду и чай

**Как часто необходимо заниматься вокалом для достижения результата?**

- ☐ каждый день
- ☐ один раз в месяц
- ☐ перед самым выступлением

**Выбери правильное построение занятия по вокалу:**

- ☐ вокальные упражнения, повторение материала, работа над дыханием
- ☐ выбор нового репертуара, приветствие, вокальные упражнения
- ☐ работа над дыханием, вокальные упражнения, повторение материала, выбор нового репертуара

**Что из перечисленного поможет увеличить внимание детей на занятии?**

- ☐ внести игровые элементы
- ☐ строже озвучить задачу
- ☐ пригласить поприусутствовать родителей на занятии

**Каким образом следует подбирать репертуар для учеников:**

- использовать в репертуаре современные произведения, так называемые «тренды»
- опираться на возраст и вокальные возможности ученика
- предложить сложную композицию, чтобы сразу проработать все технические моменты

**К наддиалектной певческой манере исполнения относится:**

- фольклорное пение
- классическое пение
- эстрадно-джазовое пение

**Главной мышцей артикуляционного аппарата является:**

- язык
- губы
- лицевые мышцы
- всё перечисленное

**Какой тип дыхания является ошибочным (также характерен для детей):**

- ключичное дыхание
- грудное дыхание
- брюшное дыхание

**Для опоры (диафрагмы) характерно ощущение...**

- в области носовых резонаторов
- напряжения в области брюшных мышц
- напряжения связок

**Мышцы лица при пении должны быть:**

- максимально задействованы
- растянуты в улыбке, мы ведь артисты, позитивные лица всегда приятно наблюдать на сцене
- расслаблены

**Если ученик почувствовал усталость и перестал выполнять поставленные задачи, то рекомендуется:**

- сделать небольшой перерыв
- продолжить петь, пока не закончится урок, мышцы необходимо тренировать
- закончить занятие, так как в утомленном состоянии работать бесполезно

**Во время болезни певцу следует:**

- увеличить нагрузку занятий
- продолжать заниматься, если не болят связки
- повременить с занятиями, дать возможность восстановиться организму

**Твердая атака звука характеризуется...**

- вялым звучанием голоса
- жестким, резким звучанием
- спокойным, плавным звучанием

**В какой тесситуре целесообразно выбирать репертуар на начальных этапах занятий с ребенком дошкольного возраста?**

- в высокой, для развития головного регистра
- в примарной зоне и зоне натуральной октавы
- в низкой, для развития грудного регистра

**С чего нужно начинать пение?**

- ☐ с выдоха
- ☐ с вдоха
- ☐ с поджатия живота

**Какое дыхание во время пения является правильным?**

- ☐ ключичное
- ☐ грудное
- ☐ диафрагмальное

**Какой прием необходимо использовать для улучшения дикции?**

- ☐ делать артикуляционную гимнастику и произносить скороговорки
- ☐ увеличить темп речи в повседневной жизни
- ☐ помолчать несколько дней

**Каким образом можно развить смешенное образование звука?**

- ☐ больше слушать профессиональных вокалистов
- ☐ соединять в вокальных упражнениях грудной и головной регистры на переходных нотах
- ☐ это возможно, если есть к этому предрасположенность

**Какова главная задача педагога по вокалу?**

- сделать своего подопечного популярным исполнителем
- научить работать над своими навыками не только с педагогом, но и самостоятельно, привить ребенку желание заниматься
- выучить досконально репертуар

**Что необходимо предпринять, если ученик не заинтересован в занятии?**

- поставить неудовлетворительную оценку
- заставлять заниматься, не смотря ни на что

- попытаться подружиться с учеником, привить ему любовь к музыке через беседы, занятия и похвалу

### **Как проводить уроки вокала с учеником с ОВЗ?**

- детям с особенностями развития не следует петь
- узнать особенности ребенка, понять как с ними работать, подобрать нужную программу, помочь ребенку чувствовать себя таким же как и все
- таким же образом, как и с любым другим ребенком

### **Как научить подопечного правильному певческому у дыханию?**

- объяснить что такое певческое дыхание и как им пользоваться
- провести небольшую лекцию о певческом дыхании, всегда начинать уроки с дыхательных упражнений, обращать внимание как ученик дышит при пении
- ругать за неправильное дыхание

### **Как добиться высокой певческой форманты?**

- объяснить что это такое, показав на собственном примере, регулярно выполнять упражнения на уроке
- выполнять упражнения для высокой певческой позиции
- объяснить что такое высокая певческая позиция с наглядными примерами, регулярно выполнять упражнения не только на высокую позицию, но и на дыхание, опору и артикуляцию, ведь невозможно добиться без совокупности этих факторов

### **Что делать если не замечен результат работы преподавателя?**

- уходить из профессии, видимо это не твое призвание
- упорно двигаться дальше и пытаться понять что ты делаешь не так
- спокойно продолжать работу, ведь некоторым ученикам нужно больше времени, чтобы показать результат

### **Во сколько лет начинают развиваться характерные качества голоса?**

- 3-4 лет
- 5-6 лет
- 7-9 лет

### **К основным видам принципа работы с детьми можно отнести:**

- игра, дыхательные и дикционные упражнения
- занятие вокалом
- бережное отношение к детскому неокрепшему голосу, игра и импровизация, от простого к сложному

**Во сколько лет начинается мутация:**

- 11-12 лет
- 13-14 лет
- 14-15 лет

**Сколько стадий выделяют в мутационном периоде?**

- один
- два
- три

**Мимика лица при пении:**

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

**Положение нижней челюсти и языка во время пения:**

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

**Насколько громко нужно петь?**

- петь громко, выразительно
- петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- петь очень тихо, шёпотом

**Назовите оптимальный вид дыхания**

- грудное
- ключичное
- грудобрюшное (диафрагмальное)

**Нужно ли заниматься дыхательными упражнениями с младшими школьниками?**

- не следует
- обязательно нужно уделять этому 20 минут до урока
- можно проводить, чтобы дети были готовы к этому в более старших классах

**Наиболее эффективный вид деятельности на уроках с младшими школьниками:**

- лекции
- практические задания
- игра

**Основная цель занятий вокалом с младшими школьниками:**

- добиться точного интонирования
- добиться силы звука
- главное – это заинтересованность ребёнка

**Как называется пение без слов?**

- вокализ
- форманта
- ария

**Что стоит сделать при тонусе гортани:**

- поднять руки вверх, тонус уйдет
- покрутить головой
- хорошо зевнуть

**Что значит филировать звук?**

- пропевать только гласные звуки
- плавно менять динамику звука от громкого к тихому и наоборот
- петь очень громко

**Какова функция резонаторов при пении?**

- в них зарождается звук
- в них усиливается звук
- из них выходит звук

**Как связана высота голоса с длиной голосовых связок?**

- чем длиннее связки, тем ниже голос
- чем длиннее связки, тем выше голос
- высота голоса не зависит от длины голосовых связок

**Какой системы звукоизвлечения не существует?**

- нейроронаксическая система
- миоэластическая система
- макроциркулирующая система

**Фокус головного резонирования обеспечивает голосу:**

- высокую певческую форманту
- прикрытое звучание
- одинаковую степень округленного звучания

**Губы во время пения должны быть:**

- напряженными и жесткими
- свободными и мягкими
- растянуты в улыбке

**Живот во время пения:**

- выпячивается вперед
- втягивается
- расслабляется

**Смысловые слоги в произведении необходимо:**

- петь тише
- пропевать с выделением
- петь чуть быстрее

**Гласную «И» необходимо петь:**

- по образцу «э»
- по образцу «о»
- по образцу «ю»

**Редуцированные гласные звучат:**

- громче и ярче
- четче и жестче
- тихо и ослабленно

**К северорусскому певческому стилю относятся перечисленные области:**

- Тверская, Смоленская, Ивановская
- Архангельская, Псковская, Вологодская
- Оренбургская, Челябинская, Кемеровская

**К южнорусскому певческому стилю относятся перечисленные области:**

- Смоленская, Брянская
- Тамбовская, Ярославская
- Белгородская, Воронежская, Курская

**К западнорусскому певческому стилю относятся перечисленные области:**

- Смоленская, Брянская
- Волгоградская, Самарская
- Астраханская, Самарская

**К среднерусскому или центральному певческому стилю относятся перечисленные области:**

- Калужская, Рязанская, Тульская

- Московская, Тверская, Ярославская
- Новгородская, Вятская

**К поволжскому певческому стилю относятся перечисленные области:**

- Краснодарская, Тульская, Самарская
- Рязанская, Ставропольская
- Волгоградская, Саратовская, Ульяновская

**К сибирскому певческому стилю относятся перечисленные области:**

- Магаданская, Омская, Читинская
- Оренбургская, Свердловская
- Амурская, Камчатка, Сахалин

**К дальневосточному певческому стилю относятся перечисленные области:**

- Амурская, Камчатка, Сахалин
- Алтайский, Красноярский
- Оренбургская, Пермская

**К уральскому певческому стилю относятся перечисленные области:**

- Иркутская, Магаданская, Курганская
- Оренбургская, Челябинская, Свердловская
- Ульяновская, Курганская, Свердловская

**К характерным чертам южнорусской певческой традиции относится:**

- сдержанное исполнение
- мелодичные и строгие напевы
- голоса звучат плотно и прямолинейно

**Что такое афония?**

- осиплость
- частичная потеря голоса
- полная потеря голоса

**Что такое дисфония?**

- частичная потеря голоса
- полная потеря голоса
- перенапряжение голоса

**Основоположником «гнесинской школы» народного пения является:**

- Л.В.Шамина
- Н.К.Мешко
- А.В.Руднева

**Кто является создателем музыкального фольклора?**



- русские композиторы
- народ
- В.М.Щуров

**Признак музыкального фольклора:**

- письменная форма бытования
- устная и письменная формы бытования
- устная форма бытования

**Атака звука- это:**

- взмах, указывающий начало исполнения
- переход от дыхательного состояния к певческому
- одно из основных свойств звука

**Является дефектом певческого звука:**

- головной призыв
- носовой призыв
- горловой призыв

**Закликанья – это:**

- дефект в пении
- запев в песне
- обращение к различным явлениям природы

**Контральто называют:**

- низкий женский голос
- высокий мужской голос
- низкий мужской голос

**Мелизмы-это:**

- Мелодические украшения
- интонационно-выразительное исполнение звуков
- художественное чтение стихов на фоне музыкального сопровождения

**Меццо-сопрано-это:**

- женский голос с полнотой звучания в среднем регистре
- женский голос с полнотой звучания в верхнем регистре
- женский голос с полнотой звучания в нижнем регистре

**Микст-это:**

- головной регистр певческого голоса
- вид женского голоса
- смешанный регистр певческого голоса

=

### **Мутация-это:**

- дефект голоса
- перестройка голоса
- способ воздействия на работу голосового аппарата

### **Прямой голос:**

- полетный, летящий голос
- голос, который имеет хорошую степень опоры)голос, лишенный вибрато

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

1. ФГОС ВО – режим доступа:
2. ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»  
Профиль подготовки «Сольное народное пение» - режим доступа
3. Рабочие учебные планы – режим доступа
4. Положение об учебно-методическом комплексе МГИК – режим доступа:  
[http://www.mgik.org/upload/new\\_files/iblock/Положение%20о%20учебно-методическом%20помплексе%20учебной%20дисциплины%20с%20изменениями.pdf](http://www.mgik.org/upload/new_files/iblock/Положение%20о%20учебно-методическом%20помплексе%20учебной%20дисциплины%20с%20изменениями.pdf)

### **9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, которое ежегодно обновляется.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Учебная педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» Профиль подготовки «Сольное народное пение». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Учебная педагогическая практика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 318,314,312,209 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 209 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104, учебного корпуса №1; читальный зал.

Необходимый для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

## **12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом и.о. ректора № 49-0 от «19» февраля 2018 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

## **13. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.**

### **13.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики**

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются!

### **13.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики**

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

Во время практики запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

### **13.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации**

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра сольного народного пения

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**  
**на учебную практику (педагогическая практика)**

Студент \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль: Сольное народное пение

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

**Цель учебной педагогической практики:**

- знакомство обучающихся с общими аспектами педагогической деятельности, современной образовательных организаций;
- подготовка студентов к проведению учебных занятий по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;  
развитие способности разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Задачи практики:**

- углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения теоретических дисциплин;
- анализ педагогической деятельности ведущих педагогов базы практики;
- изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации;
- сбор и оформление полученных фактических данных по деятельности учреждения в отчетных документах учебной практики.

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- посещение в течение периода прохождения практики не менее 10 занятий разных педагогов базы практики;
- изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации: ФГОС ВО, ОПОП по направлению подготовки 53.04.03, рабочий учебный план, учебно-методический комплекс по дисциплине "Сольное пение".
- составление характеристики деятельности базы практики в соответствии с её документацией, целями, задачами, структурой, органами управления, функциями подразделений;

#### **Планируемые результаты практики:**

- подготовка общих выводов о специфике осуществления педагогической деятельности учреждения – базы практики;
- углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин;
- публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры Сольного народного пения ФМИ МГИК

(протокол от «28 » августа 2023г., № 1)

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023\_\_ г.  
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра Сольного народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения учебной практики (педагогическая практика)**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения  
Профиль: Сольное народное пение

Наименование \_\_\_\_\_ профильной \_\_\_\_\_ организации \_\_\_\_\_ (базы  
практики): \_\_\_\_\_

— (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: \_\_\_\_\_

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_

И.О. Фамилия, должность

№ п/ п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий	До начала практики	



		студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.		
		3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	
2	Основной этап	<p>1. Обзорная лекция руководителя практики от базы практики о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному	

			расписанию	
--	--	--	------------	--

Рассмотрено на заседании кафедры Сольного народного пения ФМИ МГИК

(протокол от «28 » августа 2018 г., № 1)

*Приложение № 3*

## **СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

### **ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**

### **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

*Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.*

*Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.*

*Приложение №3. Типовой договор на практику*

*Приложение №4 Отчет о прохождении практики*

*Приложение № 5. Дневник практики.*

*В Приложение № 8 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные*

материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра Сольного народного пения

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении учебной практики**  
**(педагогическая практика)**

Направление подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»  
Профиль «Сольное народное пение»

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпись*

Курс \_\_\_\_\_,  
группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

**Руководитель практики от вуза:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики  
от профильной организации:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О., должность, подпись)

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О., ученая степень, ученое

звание)

Допустить к защите: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *подпись*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра Сольного народного пения

Дневник  
учебной  
педагогической практики

Колышевой Елены Викторовны

Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения»  
Профиль подготовки: «Сольное народное пение»  
Форма обучения: заочная, очная  
Год поступления в МГИК: 2024

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ Засимова Е.О

База практики: МГИК (кафедра сольного народного пения)

Руководитель базы практики:

Заведующего кафедрой Сольного народного пения  
ФМИ МГИК \_\_\_\_\_ Засимова Е.О

**Занятие 1**

Дата занятия:  
Студент(ка):  
Преподаватель:  
Специальность:  
Описание и анализ урока:

**Занятие 2**

Дата занятия:  
Студент(ка):  
Преподаватель:

**Специальность:**  
**Описание и анализ урока:**

**Занятие 3**

**Дата занятия:**  
**Студент(ка):**  
**Преподаватель:**  
**Специальность:**  
**Описание и анализ урока:**

**Занятие 4**

**Дата занятия:**  
**Студент(ка):**  
**Преподаватель:**  
**Специальность:**  
**Описание и анализ урока:**

**Занятие 5**

**Дата занятия:**  
**Студент(ка):**  
**Преподаватель:**  
**Специальность:**  
**Описание и анализ урока:**

**Занятие 6**

**Дата занятия:**  
**Студент(ка):**  
**Преподаватель:**  
**Специальность:**  
**Описание и анализ урока:**

**Занятие 6**

**Дата занятия:**  
**Студент(ка):**  
**Преподаватель:**  
**Специальность:**  
**Описание и анализ урока:**

**Занятие 8**

**Дата занятия:**  
**Студент(ка):**  
**Преподаватель:**  
**Специальность:**  
**Описание и анализ урока:**

**Занятие 9**

**Дата занятия:**  
**Студент(ка):**  
**Преподаватель:**  
**Специальность:**  
**Описание и анализ урока:**

**Занятие 10**

**Дата занятия:**  
**Студент(ка):**  
**Преподаватель:**  
**Специальность:**  
**Описание и анализ урока:**

Составители:

Засимова Е.О .- профессор, зав. кафедры сольное народное пение. Филиппова С.Г.- доцент.
--